

MUSÉE GIRODET

MONTARGIS

DOSSIER PÉDAGOGIQUE
collège et lycée

Chemins
croisés

ROS

&

GIRODET

11 décembre 2024
16 mars 2025



Introduction au propos de l'exposition

L'exposition « Gros et Girodet, chemins croisés » se propose de célébrer le bicentenaire de la mort d'Anne-Louis Girodet (1767-1824) en privilégiant une approche originale qui compare sa trajectoire artistique à celle de l'un de ses meilleurs amis et confrère : Antoine-Jean Gros (1771-1835).

A l'occasion de l'enterrement de Girodet au cimetière du Père-Lachaise à Paris, le 13 décembre 1824, Gros improvisa un discours ému qui est resté dans les annales de l'histoire de l'art, notamment parce qu'il y différenciait « les maîtres » de la peinture (Louis David et Girodet) des « barbouilleurs » de la nouvelle génération (Eugène Delacroix, Horace Vernet ou encore Ary Scheffer).

Mais qu'entendait-il exactement par-là ? Girodet était-il vraiment le garant d'une tradition picturale qu'il semble pourtant avoir contournée tout au long de sa carrière ? Gros lui-même n'était-il pas encore plus novateur que Girodet, au point de s'attirer l'admiration de la jeune génération romantique ? Quelle influence les deux amis ont-ils exercée l'un sur l'autre ? En étaient-ils conscients ? Cette influence mutuelle est-elle visible dans leurs œuvres ?

Dans la continuité des expositions « Girodet face à Géricault : la bataille romantique du Salon de 1819 » et « Delacroix et le duel romantique » qui se sont respectivement tenues au musée Girodet en 2019 et en 2021, cette nouvelle exposition permettra de rendre compte de ce que Girodet et Gros avaient en partage depuis leur apprentissage commun dans l'atelier de David jusqu'à l'affirmation de leur indépendance artistique et toute leur vie durant, du point de vue de l'art et de l'amitié.

Ce faisant, plusieurs notions sont susceptibles d'intéresser vos classes, à partir du collège.



GIRODET

Paul Carpentier, Copie d'après l'Autoportrait d'Anne-Louis Girodet, 1853, peinture à l'encaustique, musée Girodet

Antoine-Jean Gros, Autoportrait, vers 1791, huile sur toile, musée des Augustins (Toulouse)

GROS

Pistes pédagogiques

1. La construction d'un peintre d'Histoire

Depuis l'apprentissage d'un métier jusqu'à la stratégie d'un choix de carrière, le peintre d'Histoire est une construction progressive et personnelle qui prend une nouvelle dimension au tournant du XIX^e siècle.

Dans le cas de Gros et Girodet, cette construction passe par un échange constant avec les pairs et une confrontation systématique aux artistes du passé (voire de l'avenir), s'impose avec force dans le genre du portrait et la pratique de l'autoportrait.

Notions : *apprentissage, construction de soi, l'artiste face à lui, à ses pairs et à la société, mythe et réalité, métier*

2. Le voyage et l'ailleurs

Si Girodet et Gros partageaient l'Orient un vif intérêt qu'ils ont mis à profit pour représenter les campagnes napoléoniennes, ni l'un ni l'autre n'ont voyagé aussi loin. Ils se sont bornés à l'Italie, où ils ont tous les deux passé plusieurs années dans le cadre de leur apprentissage. Qu'il soit rêvé dans le cas de l'Orient ou vécu dans celui de l'Italie, le voyage « forge la jeunesse » et permet aux artistes d'intégrer un ailleurs géographique (mais aussi temporel) qui renouvelle parfois le langage de leurs œuvres.

Notions : *Voyage et exotisme, soi et l'autre, imaginaire, découverte du monde*

3. Les artistes et le pouvoir

Gros et Girodet ont vécu une période de bouleversements politiques et sociaux qui les ont forcés à redéfinir les contours de leur métier et à trouver de nouvelles manières d'exister avec ou sans le pouvoir en place.

Tandis que l'Empire se sert des arts dans un but de propagande à la gloire de l'Empereur, les deux amis ont montré une approche différente qui, de la dissidence à la fidélité au régime, permet d'esquisser plusieurs liens entre art et pouvoir.

Notions : *vivre en société, participer à la société, agir sur le monde, l'art au temps des Lumières et des révolutions (1750-1850), art, politique et propagande, représenter l'Histoire*

4. Les arts graphiques

La personnalité respective de Gros et Girodet se devine dans leurs dessins. Les nombreux carnets qu'ils ont complétés au cours de leur vie permettent d'entrer dans l'intimité et la spontanéité de la création et reflètent leur esprit curieux et leur goût pour l'expérimentation.

Qu'ils soient à l'état d'esquisse ou pleinement aboutis, à l'encre, au crayon ou au pastel, les dessins offrent une meilleure compréhension de la façon dont les deux amis observaient le monde qui les entourait et posaient les premiers jalons de leurs futures œuvres.

Notions : *art et technique, arts graphiques, le dessin pour regarder le monde et inventer des mondes*

5. Art et littérature

Tous les deux formés pour devenir des peintres d'Histoire, Gros et Girodet ont dû jongler entre les histoires empruntées à l'Antiquité classique et les sujets contemporains, issus de l'épopée napoléonienne. Mais à une époque où la hiérarchie des genres s'étiole et où la frontière entre les sujets devient fluctuante, les deux amis ont pris plaisir à explorer d'autres sujets, empruntés à la littérature.

Certains d'entre eux leur ont permis d'explorer des sujets nouveaux où tout était à inventer, comme la saga d'Ossian.

Notions : *du texte à l'image et de l'image au texte, illustration, poésie, grec et latin, mythologies*

6. Courants artistiques

Gros et Girodet ont été formés dans la plus pure tradition néoclassique davidienne, mais chacun s'en est affranchi par la suite, à sa manière. Constamment tiraillés entre le besoin de se rattacher à une forme de tradition et le désir de trouver leur propre voie, ils ont élaboré des œuvres dont certaines ont rencontré l'adhésion de la jeune génération romantique.

Cette exposition est l'occasion d'essayer de redonner à Gros et Girodet, précurseurs du Romantisme, la place qui est la leur au sein de l'éternel débat tradition/modernité.

Notions : *histoire de l'art, courants et mouvements, style et sujets, débat*

Conditions de réservation & Informations pratiques

Quand venir visiter l'exposition ?

L'exposition se tiendra au musée du mercredi 11 décembre 2024 au dimanche 16 mars 2025, du mercredi au dimanche, de 10h à 12h et de 14h à 18h.

Vous pouvez venir avec vos classes tout au long de la période. Deux options s'offrent à vous :

- En visite commentée :
Le mercredi matin entre 9h et 12h.
- En visite libre :
Le jeudi ou le vendredi de 10h à 12h et de 14h à 18h.

Comment réserver un créneau ?

Que ce soit en visite commentée ou en visite libre, nous vous invitons à nous contacter par mail à l'adresse reservations@musee-girodet.fr pour convenir ensemble d'une date et d'un parcours thématique, dans le cas d'une visite commentée.

Pour chaque demande, merci de préciser :

- L'école et les coordonnées du professeur responsable du groupe
- Le niveau de la classe et le nombre d'élèves (**attention, le musée ne peut accueillir qu'une classe à la fois pour un effectif maximal de 30 élèves**)
- La/les date(s) souhaitées
- La thématique retenue, dans le cas d'une visite commentée

Une fois ces éléments transmis, le musée vous adressera un formulaire de confirmation que vous devrez renvoyer scanné et signé à l'adresse : reservations@musee-girodet.fr.

Quel coût ?

Les visites libres ou commentées, ainsi que les ateliers sont gratuits pour toutes les classes scolaires, quels que soient leur niveau ou leur provenance.

Comment venir jusqu'au musée ?

Le musée se situe au coeur du parc Durzy, au n°2 rue du Faubourg de la Chaussée, 45200 Montargis.

Le parc est accessible par trois entrées différentes.

L'entrée du musée se situe au niveau de la galerie vitrée.

Quels outils sont mis à votre disposition ?

Dans le cas d'une visite libre, vous pourrez découvrir l'exposition grâce à un livret adulte ou un livret d'observation gratuits qui vous guideront.

Si vous souhaitez en prendre connaissance avant votre visite, vous pouvez le télécharger sur le site internet du musée (onglet « service des publics, « exposition Gros et Girodet, chemins croisés », « ressources pédagogiques »).

QUELQUES DÉTAILS PRATIQUES

- Un vestiaire est disponible à l'accueil
- L'établissement est pourvu de toilettes pour les visiteurs
- Une rampe d'accès extérieur facilite l'entrée des PMR,
- Un fauteuil roulant est en prêt à l'accueil
- Un ascenseur dessert tous les niveaux du musée
- Le musée n'a pas de distributeurs de boisson ou de nourriture.
- Le parc et le préau sont à votre disposition pour pique-niquer.



Quelques liens avec les programmes

Cycle 3

La représentation plastique et les dispositifs de présentation : la ressemblance, L'autonomie du geste graphique, pictural

La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre : la réalité concrète d'une production ou d'une œuvre ; la matérialité et la qualité de la couleur

Cycle 4

La représentation ; images, réalité et fiction : ressemblance et narration visuelle

La matérialité de l'œuvre ; l'objet et l'œuvre : la matérialité et la qualité de la couleur

2^{nde} Générale

La représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques : Dessiner pour créer, comprendre, communiquer ; Représenter le monde, inventer des mondes

La figuration et l'image : Raconter en mobilisant langages et moyens plastiques

La présentation et la réception de l'œuvre : Présenter, dire, diffuser la production plastique et la démarche

L'idée, la réalisation et le travail de l'œuvre

1^{ère} Générale

La représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques : Dessiner pour créer, comprendre, communiquer ; Représenter le monde, inventer des mondes

La figuration et l'image : Raconter en mobilisant langages et moyens plastiques

La présentation et la réception de l'œuvre : Présenter, dire, diffuser la production plastique et la démarche

L'idée, la réalisation et le travail de l'œuvre

Classe de Terminale, Section Générale

La représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques : Dessiner pour créer, comprendre, communiquer ; Détourner, réinventer, croiser les modalités et les visées du dessin

Faire dialoguer ou métisser diverses conceptions de la représentation

La présentation de l'œuvre : Exposer, mettre en scène la production et la pratique, solliciter le spectateur

Spécialité arts en classe de Première

La représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques : Le dessin, l'artiste dessinant, Rapport au réel, Représentation du corps, Modalités de la suggestion de l'espace

La figuration et l'image, la non-figuration : Figuration et construction de l'image

La présentation de l'œuvre : Contextes d'une monstration de l'œuvre ;

Fonctions et modalités de l'exposition, de la diffusion, de l'édition, dispositifs et concepteurs

L'artiste et la société : faire œuvre face à l'histoire et à la politique

Spécialité arts Classe de Terminale

La représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques : Le dessin ; L'artiste dessinant ; Rapport au réel ; Représentation du corps et de l'espace

La figuration et l'image, la non-figuration : Figuration et construction de l'image ;

Passages à la non-figuration

La présentation de l'œuvre : Fonctions et modalités de l'exposition, de la diffusion, de l'édition, dispositifs et concepteurs

La réception par un public de l'œuvre exposée, diffusée ou éditée : Monstration de l'œuvre vers un large public ; L'exposition comme dispositif de communication ou de médiation, de l'œuvre et de l'art

L'idée, la réalisation et le travail de l'œuvre

Projet de l'œuvre : Œuvre comme projet

Créer à plusieurs plutôt que seul : Contextes et dynamiques de collaboration et co-création

L'artiste et la société

Mondialisation de la création artistique