

Chassé-croisé...



...dans l'exposition !

L'exposition « Gros et Girodet, chemins croisés » porte bien son nom ! Car au fil des salles, chaque œuvre fait écho à une autre dans un dialogue qui illustre à la fois l'amitié qui unissait les deux artistes, et l'influence qu'ils exercèrent l'un sur l'autre.

Pour s'en rendre compte, il faut un sens de l'observation aigu et un goût pour mener l'enquête...

Nous vous proposons d'en faire l'expérience, en partant à la chasse aux **15 détails reproduits dans ce livret**, qui vous permettront de parcourir l'exposition en tous sens et d'en savoir plus sur les œuvres présentées !

Si toutes vos réponses aux questions sont justes, vous pourrez même repartir avec une petite surprise qui vous sera remise à l'accueil...

Votre enquête commence avec l'aigle du pouvoir, reproduit dans la loupe ci-dessus...

Dans ce tableau, l'aigle accompagne la statue d'un dieu grec contre lequel s'opposent les convictions monothéistes d'Eléazar. **Quel est le nom de ce dieu ? Zeus – Poséidon – Hadès**

Le symbole de l'aigle fut repris par Napoléon I^{er} lorsqu'il devint Empereur de France, à l'époque de Gros et Girodet. **Saurez-vous trouver cet oiseau dans l'exposition ?**

P.S. (pour les Plus Sagaces) : l'aigle impérial apparaît également, à peine ébauché, dans deux dessins de l'exposition... **Ouvrez l'œil !**

Tout, dans ce portrait officiel peint par Girodet, souligne le pouvoir de l'Empereur, y compris le cadre doré qui combine trois motifs chers à Napoléon, **lesquels ?**

....., **et**

Si ces motifs conviennent à l'Empereur, ils ne sauraient convenir au Roi ! **Saurez-vous trouver dans l'exposition un tableau dont le cadre est décoré de fleurs de lys ?**

P.S. (pour les Plus Sagaces) : la fleur de lys apparaît ailleurs dans l'exposition, notamment dans un dessin à la plume de Gros... **Ouvrez l'œil !**





Dans ce tableau, les fleurs de lys encadrent deux représentants de la monarchie des Bourbons : la fille et le frère du roi de France qui fut guillotiné pendant la Révolution française. **Quel était son nom ? Louis XIV – Louis XVII – Louis XVIII**

Ces deux personnages destinés à décorer la coupole de l'église Sainte-Geneviève de Paris sont visibles ailleurs dans cette salle. **Saurez-vous les trouver ?**

P.S. (pour les Plus Sagaces) : Girodet a peint deux généraux vendéens qui sont morts pour le Roi pendant la guerre qui les opposait aux révolutionnaires... **Ouvrez l'œil !**

Sous la coupole peinte par Gros, le roi de France Charles X félicite l'artiste pour son ouvrage et le fait baron. **A quoi correspond l'uniforme de Gros dans ce tableau ? Membre de l'Institut / Baron / Chevalier de l'ordre de St Michel**

Gros n'en est pas à son premier succès ! Il porte sur sa poitrine la croix de la Légion d'honneur qu'il avait reçue de Napoléon en 1808. **Saurez-vous trouver le dessin à la plume qui commémore cet événement ?**



P.S. (pour les Plus Sagaces) : la légion d'honneur est visible sur d'autres personnages disséminés dans l'exposition... **Ouvrez l'œil !**

Dans cette étude, Gros s'est représenté près de son ami Girodet. Tous deux tiennent à la main la croix de la Légion d'honneur qu'ils viennent de recevoir et assistent au triomphe de leur maître David qui reçoit la propre croix de Napoléon. **En quelle année Napoléon a-t-il créé l'ordre de la Légion d'honneur ? 1789 – 1802 – 1815**

Gros, qui avait une grande affection pour son maître, lui a rendu hommage à d'autres reprises... **Saurez-vous trouver son buste dans un de ses tableaux ?**



P.S. (pour les Plus Sagaces) : Près de Napoléon se trouve sa première épouse, Joséphine de Beauharnais, dont Gros a peint un portrait présent dans l'exposition... **Ouvrez l'œil !**

Dans ce portrait, deux hommes entourent l'épouse de Gros : l'artiste lui-même, qui s'est représenté au fond de l'atelier et David, dont Gros a peint le buste près de son épouse, en élève fidèle. **Que fait Gros au fond de l'atelier ? Il peint – Il danse – Il cuisine**

Cette fidélité le conduisit également à commander une médaille à l'effigie de David au célèbre graveur André Galle dont il fit le portrait... **Saurez-vous le trouver ?**



P.S. (pour les Plus Sagaces) : une étude dessinée des Pestiférés de Jaffa, le tableau que Gros est en train de peindre, se trouve quelque part dans l'exposition... **Ouvrez l'œil !**

Le graveur André Galle semble très inspiré tandis qu'il tient les outils nécessaires à son ouvrage. Les papiers près de lui suggèrent qu'il travaille sur la médaille de David. **Comment appelle-t-on les outils du graveur ? Des burin – des ciseaux – des calames**

André Galle n'est pas le seul artiste que Gros ait représenté en plein travail... **Saurez-vous trouver Girodet face à son chevalet ?**



P.S. (pour les Plus Sagaces) : la médaille de David, réalisée par André Galle, ainsi qu'une médaille à l'effigie de Gros, se trouvent dans l'exposition... **Ouvrez l'œil !**

Ce petit portrait rappelle la profonde amitié qui unissait Gros et Girodet, en particulier quand ils travaillèrent côte à côte à Gênes en 1795. **Sachant que Girodet est né en 1767, quel âge avait-il quand Gros fit ce portrait de son ami ?**



Pour ajouter du volume à ce portrait, Gros a simplement utilisé un lavis plus ou moins délavé. **Saurez-vous trouver un dessin de Girodet qui utilise la même technique**

P.S. (pour les Plus Sagaces) : l'exposition regorge de portraits et d'autoportraits de Gros et Girodet...
Ouvrez l'œil !



Dans ce dessin, Girodet illustre l'épopée d'Ossian qui était très à la mode à son époque et qui, parce qu'elle était d'origine nordique, lui permit d'explorer des sujets différents de la mythologie grecque. **A quel peuple appartenait Ossian ? Les Calédoniens – Les Macédoniens – Les Mycéniens**

Influencé par Girodet, Gros mit en scène une célèbre poétesse antique dans une atmosphère également lunaire. **Saurez-vous trouver cette œuvre ?**

P.S. (pour les Plus Sagaces) : un autre dessin de l'épopée d'Ossian est présenté dans cette salle...
Ouvrez l'œil !

Dans un élan de désespoir amoureux, Sappho se jette dans la mer en serrant son instrument contre son cœur. Telle est la légende de sa mort, peu vraisemblable, mais propre à stimuler l'imagination des artistes. **De quel instrument Sappho s'accompagnait-elle quand elle déclamait ses vers ? La lyre – la harpe – le luth**



Cette œuvre reçut de nombreux éloges à tel point que lorsque le peintre Bordier du Bignon représenta Gros, il en reprit la composition. **Saurez-vous trouver cette œuvre dans l'exposition ?**

P.S. (pour les Plus Sagaces) : la déesse de l'amour Aphrodite occupait une place de choix dans la poésie de Sappho... Elle se trouve quelque part dans l'exposition... **Ouvrez l'œil !**



Dans cette œuvre monumentale, Bordier du Bignon rend hommage à Gros qui se donna la mort en 1835. En reprenant l'attitude de Sappho, le peintre donne à son suicide une dimension héroïque. **Que symbolise la créature qui tente de rattraper Gros ? Les Critiques – Le Diable – La Maladie**

Les serpents, symboles de médisance et de mensonge, se trouvent dans une autre œuvre de l'exposition... **Saurez-vous la trouver ?**

P.S. (pour les Plus Sagaces) : dans son élan vers l'éternité, Gros fixe une palette de peintre entourée d'étoiles. Deux véritables palettes lui ayant appartenu se trouvent dans l'exposition...

Dans cette caricature de Girodet, ce dernier se moque des critiques qui s'en prenaient à ses œuvres et celles de Gros, dont la nouveauté a décontenancé plus d'un spectateur à l'époque... **De tous les animaux présents, lequel symbolise la bêtise du public ? La pie – le mouton – le cochon**

Si l'âne est associé à la stupidité des critiques, son cousin, le cheval, est associé aux guerriers... **Saurez-vous en trouver un ?**



P.S. (pour les Plus Sagaces) : La figure ailée, symbole de la Renommée, rappelle que l'allégorie est un procédé courant pour représenter des concepts abstraits, comme la République, qui se trouve aussi dans cette exposition... **Ouvrez l'œil !**



En tant que peintre de bataille, Gros se passionnait pour la représentation des chevaux, surtout lorsqu'ils étaient splendidement harnachés par les cavaliers orientaux. Cette étude témoigne de cet engouement et replace le sujet dans son contexte dans la mesure où le cheval est blessé. **A quel niveau se trouve sa blessure ?**

Ce cheval s'inscrit dans les recherches de Gros pour immortaliser la campagne d'Égypte menée par Bonaparte. Un objet tranchant commémore une de ses batailles

P.S. (pour les Plus Sagaces) : émerveillé par les productions orientales de Gros, Girodet s'intéressa, lui aussi, aux couleurs de l'Orient, comme le montre un pastel dans l'exposition...
Ouvrez l'œil !

Avec ses matériaux luxueux et la délicatesse de ses ornements, ce sabre est à la fois un objet utilitaire et un élément d'apparat auquel Napoléon resta très attaché après la bataille d'Aboukir. La lame porte un texte gravé. **De quel texte sacré ce texte est-il issu ? La Bible – Le Coran – La Torah**

Cet objet-souvenir n'est pas le seul qui se trouve dans l'exposition. Un autre vous parle de Girodet... **Saurez-vous l'identifier ?**

P.S. (pour les Plus Sagaces) : compte-tenu du contexte politique instable de cette époque, un grand nombre de pistolets et d'épées sont représentés dans l'exposition... **Ouvrez l'œil !**



Cette vitrine exceptionnelle rassemble plusieurs souvenirs de Girodet qui mourut en 1824, il y a 200 ans, laissant parmi ses contemporains un vide que Gros eut beaucoup de peine à combler car il perdait à la fois un ami qu'il chérissait et un artiste qu'il estimait.

Les pinceaux de Girodet, rassemblés dans la vitrine, semblent faire écho à ceux que Gros tient dans ses mains en s'élançant vers l'éternité...

La boucle est bouclée ! Votre enquête est terminée !

Vous voulez découvrir encore d'autres secrets ? Faites donc un tour dans le parcours permanent à la recherche des œuvres suivantes :

- **Le portrait de Napoléon** fait par l'atelier de Girodet d'après l'esquisse de Girodet que vous avez vue dans l'exposition
- **Les représentations d'Ossian**, par des élèves de Girodet
- **Une représentation de Sappho** par le sculpteur James Pradier
- **Le porte-mine de Girodet**, représenté dans un tableau
- **Une médaille à l'effigie de Girodet**

