

Delacroix

& LE DUEL ROMANTIQUE

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

du 29 septembre 2021

au 9 janvier 2022

au musée Girodet



Delacroix & LE DUEL ROMANTIQUE

Introduction au propos de l'exposition

L'exposition « *Delacroix et le duel romantique* », présentée au musée Girodet du 29 septembre 2021 au 9 janvier 2022 fait suite à l'exposition « *Un duel romantique, le Giaour de Lord Byron par Delacroix* » présentée au musée Eugène Delacroix du 18 novembre 2020 au 23 août 2021.

Deux ans après l'exposition d'intérêt national « Girodet face à Géricault ou la Bataille romantique du Salon de 1819 », le musée Girodet approfondit la thématique des liens qui unissent l'artiste phare des collections à la jeune génération romantique, en choisissant, cette fois-ci, de mettre la figure de Delacroix en avant.

Les choix esthétiques de ce dernier trouvent leur origine dans l'observation (et l'admiration) de ses aînés Antoine-Jean Gros et Anne-Louis Girodet. *La Bataille d'Aboukir* (1806) du premier et *La Révolte du Caire* (1810) du second ont fourni à Delacroix des exemples de combats violents qu'il a intensifiés dans ses représentations du célèbre poème de Lord Byron, *Le Giaour*.

Le propos de l'exposition consiste à illustrer cette parenté artistique entre Girodet et Gros d'un côté et Delacroix et la jeune génération romantique de l'autre, en matérialisant une évolution dans la représentation du combat, depuis le combat des nations vers le duel et le duel intérieur, en accord avec une conception romantique des arts et de l'existence.

Si le propos de cette exposition reste centré sur le combat et la violence guerrière, les liens entre arts et littérature, la notion de Romantisme ou encore le contexte historique relatif aux conquêtes napoléoniennes, seront susceptibles d'intéresser vos élèves, **à partir du collège.**

Cette exposition organisée par le Musée national Eugène-Delacroix – Établissement public du musée du Louvre et par l'Agglomération montargoise – musée Girodet bénéficie du soutien de la Drac Centre - Val de Loire, de la région Centre - Val de Loire et du département du Loiret.

Commissaires généraux et scientifiques

Claire Bessède, Directrice du musée national Eugène-Delacroix

Grégoire Hallé, Directeur du musée des Beaux-Arts de Chartres

Commissaire scientifique au musée Girodet

Sidonie Lemeux-Fraitot, Responsable des collections



5

Un parcours en sections thématiques

SECTION 1

Introduction

La première salle vous propose une rapide introduction au contenu de l'exposition ainsi que le portrait des trois figures phares :

- Anne-Louis Girodet, peintre phare des collections, né à Montargis en 1767
- Georges Gordon Lord Byron, poète et dramaturge anglais, né à Londres en 1788
- Eugène Delacroix, peintre et chef de file du courant romantique, né à Charenton-Saint-Maurice en 1798

SECTION 2

De Gros à Girodet, peindre le choc des combats

La salle suivante fait la part belle à Antoine-Jean Gros et Anne-Louis Girodet qui, tous deux, immortalisent des épisodes choisis de la campagne napoléonienne, à la demande de l'Empereur ou de ses généraux.



Lorichon / Thibault d'après Girodet, *La Révolte du Caire*, lithographie, musée Girodet

À défaut de présenter les œuvres originales, dont les grands formats empêchent le déplacement, vous trouverez des ébauches, des répliques peintes et gravées et des études préparatoires concernant la représentation de trois grandes batailles :

La Bataille d'Aboukir

d'Antoine-Jean Gros (1806)

La Prise de Capri

d'Antoine-Jean Gros (1812)

La Révolte du Caire

d'Anne-Louis Girodet (1810)

La confrontation de Gros et Girodet dans la même salle permet de comprendre ce que le second doit au premier en termes de composition, d'expressions des passions et de narration du combat.



Eugène Delacroix, *Le Combat du Giaour et du Pacha*, 1835, huile sur toile, Paris, Petit Palais

SECTION 3

Delacroix: de la bataille classique au duel romantique

La troisième section de l'exposition porte sur Eugène Delacroix: son goût pour l'Orient, dont il rapporte des objets et des études, son engagement philhellène alors que le soulèvement grec contre l'Empire ottoman fait rage ou encore sa lecture du *Giaour* de Lord Byron qu'il ne cessera d'illustrer.

Ces éléments sont abordés à travers une sélection d'objets, d'arts graphiques et de tableaux, qui entourent le chef-d'œuvre de l'exposition: *Le Combat du Giaour et du Pacha* (1835). Son analyse révèle dans quelle mesure Delacroix s'est inspiré de Gros et Girodet, dont il admirait les scènes de bataille, et la façon dont il synthétise leurs leçons pour aboutir à une représentation du duel à son état le plus pur.

UNE TOUCHE D'ART CONTEMPORAIN DANS L'EXPOSITION

En 2019, l'autrice de bande-dessinée Catherine Meurisse réinterprète *Le Combat du Giaour et du Pacha de Delacroix*, pour en faire la couverture de l'ouvrage «Delacroix» qu'elle a illustré, à partir d'un texte d'Alexandre Dumas.

Ce faisant, elle offre une lecture contemporaine de ce chef-d'œuvre qui, d'une certaine manière, résume, plus encore que d'autres toiles connues de l'artiste, toutes les recherches d'Eugène Delacroix.

Le dessin de Catherine Meurisse pourra faire l'objet d'un atelier de pratique artistique, en complément de la visite, afin d'explorer les possibilités de la couleur et la force de la ligne, pour aboutir à une création originale.



Catherine Meurisse, Alexandre Dumas, *Delacroix*, Dargaud, 2019

SECTION 4

**Lord Byron
et le romantisme
littéraire**

Si Lord Byron était au cœur du premier volet de cette exposition au musée Eugène Delacroix, il apparaît en filigrane dans celle du musée Girodet, avec une section à part entière, dans la troisième salle.

Figure fondamentale du romantisme littéraire en Europe, dans la première moitié du XIX^e siècle, Lord Byron exerce une influence décisive sur Delacroix.

Le poème du Giaour, publié en Angleterre en 1813, lui inspire divers dessins, gravures et tableaux entre 1824 et 1838, toujours dans une volonté de produire un équivalent pictural du poème, plutôt que de l'illustrer servilement.

Divers ouvrages de Byron, ainsi que plusieurs ébauches, dessins et gravures de Delacroix matérialisent l'admiration du peintre pour le poète.

SECTION 5

Du duel à la lutte intérieure, plus terrible encore

La dernière section de l'exposition est consacrée à un autre type de duel : après le combat des nations et le duel individuel, vient le duel intérieur : celui du Giaour, rongé par la perte de son amante Leïla.

Ce faisant, le Giaour au soir de sa vie fait écho au combat que les artistes de la jeune génération romantique, à commencer par Delacroix, mènent contre eux-mêmes, lorsqu'ils sont dans les affres de la création ou lorsque leur volonté et leur ambition sont freinées par la paresse ou leurs capacités.

La comparaison de trois tableaux sur le sujet prouve, non seulement la récurrence du Giaour byronien chez les artistes romantiques, mais également l'inquiétude qui les anime.



Nicolas Eustache Maurin,
Portrait de Lord Byron, 1824, lithographie, coll. part.

Constamment augmenté par son auteur, au point de passer de 407 à 1334 vers, ce poème relate les amours au XVIII^e siècle d'un jeune vénitien, le Giaour (terme signifiant « infidèle » pour les Turcs musulmans) et de Leïla, esclave circassienne du Pacha turc Hassan. Ce dernier la fait jeter dans un sac en mer après avoir découvert son infidélité. En représailles, le Giaour tue Hassan à l'issue d'un duel violent et termine ses jours dans un monastère, rongé d'amour et de haine, où il expire après avoir raconté son histoire à un moine.

L'esthétique fragmentaire de ce poème, dans lequel plusieurs narrateurs se succèdent, et la ponctuation en apparence désordonnée, faisaient écho aux recherches plastiques des peintres romantiques, tels que Delacroix.



Ary Scheffer, *Le Giaour*, 1832, huile sur toile, Paris, musée de la vie romantique

Niveaux concernés & pistes pédagogiques

L'exposition « Delacroix et le duel romantique » est conseillée aux classes à partir du collège. Si vous enseignez pour des classes de primaire, contactez-nous en amont afin d'évaluer la faisabilité d'une visite.

Voici quelques axes susceptibles de faire échos à vos programmes, en mettant l'accent sur le courant du romantisme.

AXE

1

Peinture et littérature

Dans quelle mesure une image donne-t-elle accès au texte dont elle s'inspire ? Doit-elle strictement l'illustrer ou peut-elle être plus évocatoire ?

Une occasion de revenir sur les recours propres à chaque discipline pour narrer une histoire et constater que, parfois, l'illustration d'un texte devient indépendante de ce dernier. **Lord Byron, écrivain idolâtré par la génération romantique**

AXE

2

Représenter le combat

Comment représenter une scène de combat en peinture ? Comment montrer la violence, sans choquer le spectateur, et rendre l'action lisible au milieu du tumulte général ? Quelles règles de composition, quelles couleurs adopter ? Dans quelle mesure le cheval de guerre devient, par métaphore, le cheval de bataille du Romantisme ?

Une occasion de comprendre le glissement progressif qui s'opère depuis le combat des nations vers le duel et le duel intérieur, en observant les partis-pris de chaque artiste pour donner à voir et à comprendre une scène de combat.

L'exacerbation du moi, propre au romantisme, favorise un tel glissement.

AXE

3

Un duel esthétique

Jusqu'où Delacroix s'inspire de ses aînés ? S'il fait preuve d'une admiration sans borne à l'égard de Gros, Delacroix sait se montrer critique envers Girodet. Avec trente ans d'écart, ces derniers appartiennent à deux générations artistiques qui se sont affrontées en même temps qu'elles se sont nourries l'une de l'autre. **Il s'agit du combat esthétique que la jeune génération romantique, guidée par Delacroix, a mené contre la vieille génération néoclassique, incarnée par Girodet et Gros.**

AXE

4

Un duel historico-politique

Dans quelle mesure les artistes participent à la propagande impériale sous l'Empire ? Lorsque l'épopée napoléonienne cède la place au calme pacifique de la Restauration, où trouver de nouvelles causes à défendre ? Tandis que Girodet et Gros illustrent les campagnes napoléoniennes qui se déroulent à leur époque, Delacroix et les jeunes artistes de sa génération arrivent à l'âge

adulte dans un climat relativement pacifique qui les poussent à embrasser d'autres causes, externes à la France, telles que la guerre d'indépendance grecque. **L'engagement philhellène est dans l'air du temps romantique, sans doute encouragé par la figure de Lord Byron, qui se range du côté des Grecs.**

AXE

5

L'Orient

Qu'est-ce que les artistes français retiennent de l'Orient ? Dans quelle mesure portent-ils un regard authentique ou faussé sur une civilisation qu'ils ne connaissent souvent que par ouï dire ?

Contrairement à Delacroix, Girodet et Gros ne voyagent pas jusqu'en Orient. Leur regard est-il pour autant différent ? Derrière l'aspect bariolé et tapageur du luxe oriental reste l'image d'un Orient barbare et violent que les Occidentaux d'alors se font un devoir de civiliser, alors qu'ils font souvent preuve de plus de violence encore. **L'Orient, pacifique ou violent, représente une échappatoire idéale pour les romantiques en quête d'ailleurs.**

Mode de réservation & informations pratiques

Conformément aux directives gouvernementales :

Le port du masque est obligatoire tout au long de votre présence au musée

Le pass sanitaire valide est exigé de la part de tous les visiteurs dès l'âge de 12 ans

Un temps d'information sur l'accueil des scolaires au musée Girodet, couplé à une présentation de l'exposition, vous est proposé le mercredi 8 décembre 2021 à 14h.

À partir de quand pouvez-vous visiter l'exposition ?

L'exposition temporaire est ouverte **du 29 septembre au 9 janvier**.

Les visites commentées commenceront dès la reprise après les vacances de la Toussaint.

À combien pouvez-vous venir ?

Compte-tenu de la taille des espaces d'exposition, nous ne pourrions recevoir que des classes de **25 élèves maximum**. Si vos effectifs sont plus élevés, nous scinderons le groupe en deux en alternant un temps de visite et un temps de pratique artistique.

À quel moment pouvez-vous venir ?

Mardi de 9h à 12h et de 14h à 17h (selon disponibilité)

Mercredi de 9h à 12h

Judi de 9h à 12h

Vendredi de 9h à 12h

Exceptionnellement les jeudi et vendredi après-midi, à musée ouvert.

Quel est le prix ?

Les visites et les ateliers sont gratuits pour toutes les classes scolaires, quels que soient leur niveau ou leur provenance.

Comment faire une demande de réservation ?

Les demandes de réservation se font à l'adresse reservations@musee-girodet.fr.

Afin d'organiser nos plannings au mieux, merci de nous adresser votre demande au moins trois semaines à l'avance.

Pour chaque demande, merci de préciser :

- L'école et les coordonnées du/des professeur(s) responsable(s) du groupe
- Le niveau de la/des classe(s) et le nombre d'élèves
- La/les date(s) souhaitées

Après échange avec l'équipe de médiation pour ajuster votre demande, le musée vous adressera un formulaire de confirmation que vous devrez renvoyer scanné et signé à l'adresse reservations@musee-girodet.fr.

Comment venir jusqu'au musée ?

Le musée se situe au cœur du parc Durzy,
au n°2 rue du Faubourg de la Chaussée, 45200 Montargis.
Le parc est accessible par trois entrées différentes.
L'entrée du musée se situe au niveau de **la galerie vitrée**.

Quelques outils mis à votre disposition ?

Afin de préparer votre venue, n'hésitez pas à consulter les livrets de visite pour les adultes et les familles qui ont été réalisés par l'équipe de médiation. Vous pouvez les télécharger librement sur le site internet du musée (onglet « service des publics », « exposition Delacroix et le duel romantique », « recours pédagogiques »).

Vous pouvez également contacter le musée pour venir consulter les ouvrages de notre centre de documentation. Vous y trouverez notamment :

- L'ouvrage de Catherine Meurisse
 - Le catalogue de l'exposition « Delacroix et le duel romantique » du musée Girodet
 - Le catalogue de l'exposition « Le Giaour de Lord Byron par Delacroix » du musée Delacroix
-

QUELQUES DÉTAILS PRATIQUES

- Un vestiaire est disponible à l'accueil
- L'établissement est pourvu de toilettes pour les visiteurs
- Une rampe d'accès extérieur facilite l'entrée des PMR, un fauteuil roulant est en prêt à l'accueil et un ascenseur dessert tous les niveaux du musée
- Le musée n'a pas de distributeurs de boisson ou de nourriture. Le parc et le préau sont à votre disposition pour pique-niquer.